7e HEART PRODUCTIONS ET UNION PROD
PRESENTENT

LA MANTE RELIGIEUSE

MYLÈNE JAMPANOÏ

MARC RUCHMANN

UN FILM DE NATALIE SARACCO

AVEC MYLENE JAMPANOÏ MARC RUCHMANN MATHILDE BISSON ARBEN BAJRAKTARAJ AURELIEN JEGOU
AVEC LA PARTICIPATION DE GENEVIEVE CASILE NICOLE GUEDEN PATRICIA MALVOISIN OLIVIER GALFIONE JEAN-PIERRE AUSSANT ALEXANDRE BRIK CLAUDE LANCELOT
SCENARIO ET REALISATION NATALIE SARACCO IMAGE GIOVANNI FIORE-COLTELLACCI MONTAGE NATHALIE LANGLADE ET MARIE DA COSTA MUSIQUE ORIGINALE ERNEST SAINT-LAURENT
SON FRANCOIS DE MORANT MONTAGE SON BRIDGET O'DRISCOLL ET ARNAUD ROLAND MIXAGE JERÔME WICIAK DECORATION SAMUEL TEISSEIRE COSTUMES NADIA CHMILEWSKY ET MELANIE SEDNAOUI
MAQUILLAGE MICHELLE QUELIN QUENTEL COIFFURE BETTINA MIQUAIX ET NINA MIQUAIX CASTING JOANNA DELON 1ER ASSISTANT REALISATION ALAIN BRACONNIER
SCRIPTE ANGELIQUE MARY DIRECTION DE PRODUCTION ALBERT BLASIUS CONSEILLER SPIRITUEL FRERE SAMUEL ROUVILLOIS
PRODUIT PAR 7e HEART PRODUCTIONS ET UNION PROD

UNION PROD

Kanibal DISTRIBUTION

WWW.LAMANTERELIGIEUSE-LEFILM.COM LA-MANTE-RELIGIEUSE WWW.KANIBALFILMS.FR

LA MANTE RELIGIEUSE

UN FILM DE NATALIE SARACCO
AVEC MYLÈNE JAMPANOÏ ET MARC RUCHMANN

FRANCE – 2013 – DURÉE : 1H28

AU CINÉMA LE 4 JUIN 2014

WWW.LAMANTERELIGIEUSE-LEFILM.COM
/LA-MANTE-RELIGIEUSE
@LAMANTELEFILM

POUR VOIR ET/OU TÉLÉCHARGER LES DOSSIERS DE PRESSE, VISUELS HD, EXTRAITS VIDÉOS, PHOTOS ETC...,
MERCI DE CLIQUER SUR LE LIEN SUIVANT : HTTP://DSTAR.NO-IP.COM/PUBLIC

RELATIONS PRESSE
DARK STAR
JEAN-FRANÇOIS GAYE, LUCIE MOTTIER
ET AUDE DOBUZINSKIS
239 RUE SAINT MARTIN 75003 PARIS
01 42 24 08 47 / JFG@DARKSTAR.FR

PROGRAMMATION
SYLVIE GROSPERRIN
06 19 32 52 20 / SG@KANIBALFILMS.FR

AVANT-PREMIÈRES ET PRESSE PROVINCE
VANESSA KIRSCH
06 11 73 42 06 / KIRSCHVANESSA@CINEPRESSE.FR

DISTRIBUTION
KANIBAL FILMS
ARNAUD KERNEGUEZ
60 BD MALESHERBES 75008 PARIS
01 47 24 75 22 / INFO@KANIBALFILMS.FR
WWW.KANIBALFILMS.FR

PROJECTIONS PRESSE

CLUB MARBEUF (38 RUE MARBEUF 75008 PARIS)

JEUDI 13 MARS - 15H00
MARDI 18 MARS - 11H00
JEUDI 27 MARS - 11H00
JEUDI 3 AVRIL - 15H00
JEUDI 10 AVRIL - 18H00
MARDI 27 MAI - 15H00

MERCI DE CONFIRMER VOTRE PRÉSENCE AU 01 42 24 08 47 OU SUR JFG@DARKSTAR.FR

SYNOPSIS

JÉZABEL, JEUNE FEMME SÉDUCTRICE, LIBRE ET REBELLE A SOIF DE TOUT VIVRE À L'EXTRÊME, JUSQU'À TOUCHER LE FOND. ELLE REFUSE DE CROIRE EN L'HOMME ET SURTOUT EN ELLE-MÊME. VÉRITABLE MARIE-MADELEINE DES TEMPS MODERNES, ELLE CACHE SA FRAGILITÉ ET SA PEUR D'AIMER EN REPOUSSANT TOUJOURS PLUS LOIN LES LIMITES DE LA TRANSGRESSION. JUSQU'AU JOUR OÙ SON CHEMIN CROISE CELUI DE DAVID, UN JEUNE PRÊTRE ...

NOTE D'INTENTION NATALIE SARACCO

Un bel après-midi de juillet… deux jeunes femmes au volant d'une puissante voiture prennent l'autoroute. L'une d'elle est réalisatrice et sort tout juste d'un rendez-vous avec un producteur de renom qui souhaite produire son film. Pour une fois, elle se sent forte. Indestructible… rien ne peut lui arriver… sauf ce terrible accident à 130 KMH avec ce satané 10 tonnes et cette Espace propulsée telle un fauve bondissant sur leur voiture ! Un tsunami de chocs plus violents les uns que les autres projette le véhicule sur la glissière de sécurité. Les deux jeunes femmes se retrouvent encastrées dans la tôle, prisonnières de l'imprévu. La réalisatrice peine pour respirer et se met à cracher du sang. Beaucoup. Elle se sent partir… petit à petit cette énergie insondable que l'on nomme La vie la quitte. Et là, une rencontre. Une rencontre qui va bouleverser ses plans, qui va bouleverser sa vie…

J'ai écrit *La Mante Religieuse* suite à cette improbable expérience. Je l'ai écrit dans l'urgence, la passion. Le premier jet faisait 200 pages et je l'ai fait en 12 jours ! Dire que *La Mante Religieuse* ne me ressemble pas serait mentir. Dire qu'elle me ressemble serait aussi mentir… Jézabel, « pro de la vie en 3D » (Dope-Destroy-Dégoût), croise le chemin d'un prêtre qui va lui révéler un tout autre éclairage de vie : celui de l'amour… mais comment aimer quand on se déteste ! Comment croire aux autres quand on ne croit pas en soi-même ? Quel est Le sens de La vie ? Et Dieu dans tout ça…

Notre société individualiste et désincarnée, en perte d'identité, est en quête plus que jamais de repères, de vérité, d'amour. C'est du reste ce dont Jézabel a besoin même si elle l'ignore et en est la dernière informée… ce film traite également de la sexualité des prêtres. Comment et pourquoi encore aujourd'hui des hommes faits de chair et de sang choisissent de s'engager dans le célibat et l'abstinence au nom de leur Dieu ?

INTERVIEW CROISÉE DE NATALIE SARACCO, MYLÈNE JAMPANOÏ ET MARC RUCHMANN

QUEL EST VOTRE RAPPORT À LA RELIGION ?

NATALIE SARACCO : La religion est un moyen proposé qui mène jusqu'à Dieu. Une forme de signalisation qui aide à trouver le chemin. Mais n'oublions pas que ce sont des hommes qui composent la religion. Donc par définition, des êtres imparfaits… Dieu seul est saint.
Je suis catholique pratiquante. Pour moi, la messe est un rendez-vous amoureux avec le Christ. Pour rien au monde, je ne le raterai ! Je me sens également proche des juifs et des musulmans car il s'agit du même Dieu d'Amour. Dieu rassemble. C'est l'Humain qui sépare…

MYLÈNE JAMPANOÏ : J'ai toujours cru en Dieu, mais ce rapport a évolué tout au long de mon parcours. Je prie depuis mon enfance, mais ça a toujours été une affaire entre moi... et moi.
La perte de ma mère l'an dernier m'a donné envie de comprendre l'inexplicable, je me suis depuis intéressée davantage à la religion, qui m'a aidé à supporter cette absence.

MARC RUCHMANN : J'ai été élevé dans la religion juive par tradition, mais d'un père athée et d'une mère catholique. Ma famille respecte quelques fêtes, par tradition, mais surtout pour se souvenir d'où l'on vient. Je ne crois pas en un dieu mais en l'être humain. À travers la musique ou l'art que je pratique, je ressens la vibration mystique de mes ancêtres.

QUE SIGNIFIE AVOIR LA FOI POUR VOUS ?

NATALIE SARACCO : Dans les trois religions monothéistes, Dieu est le Dieu d'Amour. Croire en lui entraine véritablement à croire en l'Homme. On ne peut pas dissocier les deux. La foi ne s'explique pas, c'est une rencontre personnelle comme un grand Amour. On peut très bien vivre sans mais quand on le rencontre, c'est wahou ! Génial !

MARC RUCHMANN : Croire en ce qui nous convient.

MYLÈNE JAMPANOÏ : C'est une réflexion sur sa vie, sur soi, sur le monde, une remise en question, une certaine sensibilité et une envie de s'améliorer en fonction des évènements qui surgissent dans votre vie. J'ai le sentiment d'assumer ma foi depuis peu...

QUANT À AVOIR FOI EN UNE RÉALISATRICE DONT C'EST LE PREMIER FILM ?

MARC RUCHMANN : Elle a été à l'écoute de nos propositions, a tenu a ce qu'on répète en amont du tournage, ce qui m'a permis de chercher plus loin.
Natalie sait de quoi elle parle, notamment sur la religion et nos discussions ont été très fertiles et bénéfiques. Je retravaillerai avec elle avec grand plaisir!

MYLÈNE JAMPANOÏ : C'est la première fois que je travaillais avec une femme et j'avoue que ça a un impact. Natalie est un personnage farfelu, mystérieux qui au premier abord déstabilise, mais qui, au final, a une rigueur, une force, une constance et est d'une intelligence remarquable.
Elle n'avait jamais fait de film avant et était pourtant comme chez elle sur le tournage.

Dès la première journée, j'ai su qu'on allait faire un bon film. Elle ne nous a pas lâchés pendant ces deux mois... une vraie mère! Je n'avais qu'à la regarder vivre pour savoir quoi faire. En tout cas avec moi elle a été exemplaire!! Natalie s'est vraiment concentrée sur moi et a essayé de tirer le meilleur de mon jeu. J'ai compris des choses avec La Mante religieuse que je vais essayer de développer sur mes autres projets. Comme par exemple, être plus brute.
Pourquoi avoir choisi Mylène Jampanoï et Marc Ruchmann pour interpréter Jézabel et le père David ?

NATALIE SARACCO : J'ai toujours cru en Mylène. Mais comme toutes les belles femmes, on s'arrête souvent à leur physique. Il était évident pour moi que derrière cette jolie enveloppe se cachait une âme de tragédienne qui ne demandait qu'à être révélée. Quant à Marc, il a la fraîcheur et la bonté du père David. Il est juste craquant !

LA MANTE RELIGIEUSE EST-IL UN FILM AUTOBIOGRAPHIQUE?

NATALIE SARACCO : Ce n'est pas mon histoire mais comme pour tout auteur, il est évident que mon ADN coule dans chacun des personnages. Je suis un mélange du père David et de Jézabel. On peut penser qu'ils sont «too much», mais c'est le propre des êtres épris d'absolu dont je fais partie.

CERTAINES SCÈNES ÉROTIQUES PEUVENT PARAÎTRE COMPLAISANTES... NE CRAIGNEZ-VOUS PAS DE HEURTER DES CHRÉTIENS ?

NATALIE SARACCO : Rien n'est gratuit dans ce film. Je n'ai aucune volonté de choquer ni de provoquer. Le côté trash, voire violent, de certaines scènes est là pour révéler la psychologie, la fragilité des personnages. Tout simplement leur humanité…

MYLÈNE JAMPANOÏ : C'est la psychologie du personnage qui prime. La question est de savoir si ces scènes la servent et si elles servent l'histoire qui est racontée. C'est le cas en ce qui concerne La Mante religieuse. Je ne me suis donc pas longtemps posé cette question.

NATALIE SARACCO : J'ai surtout essayé avec La Mante religieuse de montrer que l'amour est plus fort que tout, qu'il vaut mieux voir le verre à moitié plein qu'à moitié vide. Comme le dit la mère supérieure dans ce film : « Le désespoir est le pire ennemi de l'homme ». Tout reste possible, jusque dans les situations extrêmes. Si on fait le pari de l'amour, il y a de fortes chances qu'on gagne…

NATALIE SARACCO

Scénario, réalisation et production de
- SANG-TIMENT (22mn) tourné en 35
- IL ÉTAIT UNE FOI (15mn)
- FAMILLE NOMBREUSE (15mn)

2014 - Scénario, réalisation et coproduction de LA MANTE RELIGIEUSE

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE MYLENE JAMPANOI / JÉZABEL

2014 - LA MANTE RELIGIEUSE de Natalie Sarraco
2012 - LAURENCE ANYWAYS de Xavier Dolan
2012 - HH, HITLER À HOLLYWOOD de Frédéric Sojcher
2010 - V de Clint Eastwood
2009 - GAINSBOURG de Joann Sfar
2007 - MARTYRS de Pascal Laugier
2005 - LES FILLES DU BOTANISTE CHINOIS de Dai Sijie
2004 - LA VALLÉE DES FLEURS de Pan Nalin
2003 - CAVALCADE de Steve Suissa
2002 - LES RIVIÈRES POURPRES II de Olivier Dahan

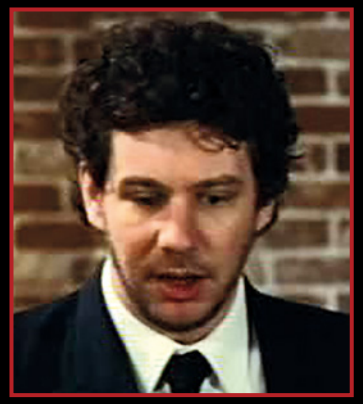
FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE MARC RUCHMANN / LE PÈRE DAVID

2014 - LA MANTE RELIGIEUSE de Natalie Saracco
2013 - POUR UNE FEMME de Diane Kurys
2011 - DEMAIN ? de Christine Laurent
2010 - LARGO WINCH 2 de Jérome Salle
2010 - LE SKYLAB de Julie Delpy
2009 - CENDRES ET SANG de Fanny Ardant
SÉLECTION OFFICIELLE HORS COMPÉTITION À CANNES 2009
2003 - 5 X 2 de François Ozon
PRÉ-SELECTIONNÉ DANS LA CATEGORIE
MEILLEUR ESPOIR MASCULIN AUX CÉSARS 2005

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE MATHILDE BISSON / ERIKA

2014 - LA MANTE RELIGIEUSE de Nathalie Saracco
2013 - JAMAIS LE PREMIER SOIR de Mélissa Drigeard
2013 - LA JALOUSIE de Philippe Garrel
SÉLECTION OFFICIELLE DE LA MOSTRA DE VENISE 2013
2012 - LEFT FOOT,RIGHT FOOT de Germinal Roaux
2012 - LOW LIFE de Nicolas Klotz
FESTIVAL DE LOCARNO - COMPÉTITION INTERNATIONALE
2012 - L'ÂGE ATOMIQUE de Hélèna Klotz
BERLINALE 2012 - SECTION PANORAMA. // GRAND PRIX DU JURY - FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS // PRIX JEAN VIGO MEILLEUR LONG MÉTRAGE 2012
2008 - LA DAME DE TRÊFLE de Jérôme Bonnel

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE AURÉLIEN JEGOU / GREG



2014 - LA MANTE RELIGIEUSE de Natalie Saracco
2012 - LE JOUR DE LA COMÈTE de Cédric Hachard
2004 - ANTHONY ZIMMER de Jérôme Salle
2003 - FIXION de Fouad Benhammou
2000 - ON VEND DU RÊVE d'Alexis Gobet
1986 - ASSISES DE BOURGES de Clément Jégou

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE ARBEN BAJRAKTARAJ / STAN

2014 - LA MANTE RELIGIEUSE de Nathalie Saracco
2013 - 419 de Eric BARTONIO
2012 - JOSÉPHINE de Agnès Obadia
2012 - L'HOMME QUI RIT de Jean-Pierre Ameris
2011 - SUPERSTAR de Xavier Giannoli
2011 - LA CITÉ ROSE de Julien Abraham
2010 - POLISSE de Maiwenn
PRIX DU JURY - FESTIVAL CANNES 2011
2010 - DES HOMMES ET DES DIEUX de Xavier Beauvois
GRAND PRIX - FESTIVAL CANNES 2010
2010 - LE JOUR DE LA GRENOUILLE de Béatrice Pollet
2009 - HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT de David Yates
2009 - ELLE S'APPELAIT SARAH de Gilles PAQUET Brenner
2008 - LIBERTÉ de Tony Gatlif
2008 - LES INSOUMIS de Claude-Michel ROME
2007 - TAKEN de Pierre MOREL
2006 - HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHOENIX de David YATES
2005 - LES CHEVALIERS DU CIEL de Gérard PIRES

FICHE ARTISTIQUE

MYLENE JAMPANOÏ - JÉZABEL
MARC RUCHMANN - LE PÈRE DAVID
MATHILDE BISSON - ERIKA
ARBEN BAJRAKTARAJ - STAN
AURÉLIEN JEGOU - GREG

AVEC LA PARTICIPATION DE GENEVIEVE CASILE
NICOLE GUEDEN - PATRICIA MALVOISIN
OLIVIER GALFIONE - JEAN-PIERRE AUSSANT
ALEXANDRE BRIK - CLAUDE LANCELOT

FICHE TECHNIQUE

SCÉNARIO ET RÉALISATION NATALIE SARACCO
IMAGE GIOVANNI FIORE-COLTELLACCI
MONTAGE NATHALIE LANGLADE ET MARIE DA COSTA
MUSIQUE ORIGINALE ERNEST SAINT-LAURENT
SON FRANÇOIS DE MORANT
MONTAGE SON BRIDGET O'DRISCOLL ET ARNAUD ROLAND
MIXAGE JERÔME WICIAK
DÉCORATION SAMUEL TEISSEIRE
COSTUMES NADIA CHMILEWSKY ET MÉLANIE SEDNAOUI
MAQUILLAGE MICHELLE QUELIN QUENTEL
COIFFURE BETTINA MIQUAIX ET NINA MIQUAIX
CASTING JOANNA DELON
1ER ASSISTANT RÉALISATION ALAIN BRACONNIER
SCRIPTE ANGÉLIQUE MARY
DIRECTION DE PRODUCTION ALBERT BLASIUS
CONSEILLER SPIRITUEL FRÈRE SAMUEL ROUVILLOIS
PRODUIT PAR 7E HEART PRODUCTIONS ET UNION PROD

DARK STAR