

Maybe Movies présente



La porte d'Anna

Un film documentaire de
Patrick Dumont et François Hébrard

Contact : **Henri Magalon (Producteur)**
Mobile: 06 14 35 64 68
E-mail: henri@maybemovies.com
Web : www.MaybeMovies.com

WideHouse



GEBEKÀ
Films

Maybe
movies

Note d'intention des Auteurs

Bien loin des confrontations des théories et des politiques de santé mentale de pédopsychiatrie, il y a les enfants et leurs soignants. C'est à ce niveau de l'échange que nous situons « La Porte d'Anna ».

Grâce à un travail de près de quatre ans au sein même de l'hôpital, nous vous présentons aujourd'hui le montage du film que la générosité des médecins, des parents et des enfants eux-mêmes a rendu possible. Soignants et enfants nous font confiance pour témoigner du lien qui se tisse entre eux jour après jour. Ce lien qui unit les êtres et qui soigne.

En prenant le parti d'être présents au quotidien et en filmant les échanges entre enfants et soignants, le film apporte un éclairage réaliste sur ce qu'il en est à Gentilly, dévoilant ce qui se passe chez « les petits fous » comme on peut l'entendre dire dans le quartier. Au fil des jours nous avons appris à connaître ces gamins, à les respecter et à les aimer. Notre chef monteuse Catherine Schwartz a réussi à transmettre avec sincérité les souffrances, les angoisses et la violence, les joies et les rires, des moments terribles et d'autres cocasses que nous avons vécus. Nous posons sur eux et leurs soignants un regard attentif et bienveillant, un regard sur l'individu et ses différences pour évoquer tout un pan de notre société en pleine mutation.

Patrick Dumont & François Hébrard

Note de Production

Pour la plupart, nous nous sentons bien démunis lorsque nous sommes confrontés au handicap.

Particulièrement lorsqu'il s'agit de nos enfants, nous sommes souvent impuissants pour les accompagner sans soutien.

La porte d'Anna est le premier film de Patrick Dumont et François Hébrard en tant que réalisateurs. Certes, ils ont l'expérience de ce genre de projets. Ils ont accompagné nombre d'auteurs reconnus, mais respectivement en tant que Producteur Exécutif et Chef Opérateur. Cette fois-ci, ils sont venus me voir en qualité d'auteurs : pour la première fois, ils ont senti la nécessité de prendre l'initiative de l'œuvre.

Ils font le choix de consacrer plusieurs années de leur vie à comprendre et témoigner de la réalité d'enfances très différentes : Un sujet difficile, une vérité tenue volontairement à l'écart de notre société pour la protéger au quotidien de la douleur des siens, un sujet ambitieux qui exige du temps, beaucoup de temps, des années d'implication de la part de ses deux ambassadeurs.

Ils sont venus m'apporter ce projet probablement moins pour les quelques documentaires que j'ai produits que pour les dessins animés que j'ai amenés auprès d'un jeune public. Père de deux petits garçons, qui par chance ne sont pas malades, et habitué à consacrer mon énergie à la production de programmes jeunesse, j'ai voulu en savoir plus sur ces enfants.

Lorsque Patrick m'a fait rencontrer le Docteur Catherine Jusselme, Médecin Chef de la Fondation Vallée, je n'avais aucune idée qu'à deux pas de Paris une telle institution existait. J'étais souvent passé à Gentilly, pour des tournages, pour voir des amis, mais jamais je ne m'étais imaginé que derrière les grands murs de la rue Benserade, chaque jour, des vies d'enfants étaient sauvées.

Avec passion, Catherine me parle de son métier, de ses équipes, de l'hôpital scolarisé... et surtout des enfants, de chacun d'eux si différents.

Au cours de mes visites successives, Catherine me fait découvrir son hôpital chaque fois plus en profondeur. J'avoue qu'au départ une certaine crainte m'a envahi. C'est sûrement le nombre de gamins qui vivent dans l'hôpital, plus d'une centaine, qui m'a d'abord submergé.

Mais à chacune de mes venues à Gentilly, je m'approche plus près de certains d'entre eux. La présence de leurs soignants et des éducateurs me mets en confiance. Les enfants sont différents, mais ils restent des enfants à part entière.

Je rencontre les médecins. Ils m'expliquent leur métier et leur quotidien. Je crois comprendre, mais c'est lorsque je suis témoin des violentes crises de quelques enfants que je réalise vraiment l'ampleur de ce qui se joue ici.

Il faut des années pour déceler les signes d'une quelconque évolution et ce sont les parents souvent désemparés qui me donnent la mesure de l'importance de cette institution.

Avec le soutien de notre distributeur Gébéka Films, nous prévoyons une belle exposition du film en festivals, un travail en profondeur auprès des exploitants et une présence soutenue dans les circuits scolaires afin que les adolescents et lycéens puissent venir à la rencontre de gamins de leur âge n'ayant pourtant pas leur chance d'être en bonne santé. Afin aussi qu'ils soient sensibilisés au travail des soignants qui s'occupent d'eux.

Vous l'aurez compris, ce film est une cause militante pour chacun d'entre nous. Tout le monde y a mis du sien et c'est en puisant dans le fond de soutien cinéma généré par ma co-production du film d'animation « Ernest et Célestine » que j'ai pu le mener jusqu'ici. Nous cherchons aujourd'hui votre soutien pour aboutir notre travail.

Nous avons une opportunité exceptionnelle de faire rencontrer ces jeunes et ceux qui les soignent aux spectateurs. Car les films sur les enfants touchés de troubles mentaux sont rares, principalement du fait de la difficulté d'obtenir les accords de leurs parents. Nous avons pour la première fois l'occasion de suivre le quotidien et les défis de ces jeunes.

Henri Magalon (Producteur)

Synopsis

La Porte d'Anna nous immerge dans la vie d'un groupe d'adolescents présentant des troubles mentaux, accompagnés de leurs soignants et de leurs médecins. Le film nous invite dans le quotidien d'un village très particulier : le centre hospitalier « Fondation Vallée », service universitaire de pédopsychiatrie situé à Gentilly, dans le Val de Marne.

Le documentaire témoigne des joies et des douleurs de ces enfants malades et des défis de leurs soignants.

Sans a priori, sans regard polémique non plus, nous partageons le travail inlassable, titanesque et profondément humain qui s'accomplit au jour le jour avec ces enfants et leurs familles. Nous sommes les témoins des doutes continuels et indispensables qu'implique ce travail, de ses incontournables limites, de ses petites victoires et de ses grandes réussites.

Nous poussons la porte du Pavillon Anna, du nom de la fille de Sigmund Freud, pour entrer dans un monde dans lequel les règles élémentaires de la communication sont chamboulées par des souffrances psychiques parfois situées aux confins du supportable, mais dans lequel, grâce à la créativité des soignants et à la confiance que les jeunes leur accordent, la vie renaît, la parole se trouve, le partage peut exister.

Cette unité d'hospitalisation à temps plein accueille, du lundi au vendredi, depuis leur petite enfance, des jeunes atteints de troubles très variés, notamment du spectre autistique. Ils présentent des angoisses psychotiques qui leur font, à certains moments, percevoir le monde réel comme persécutant, dérangeant, dangereux, terrifiant, voire inexistant.

Le film est construit autour de l'unité temporelle de leur semaine: on y raconte la vraie vie de tous, en immersion complète, sans artifice, au plus près des enfants et des soignants, grâce à la confiance tissée au fil des années lors de rencontres humaines véritablement hors du commun.

Dans « La Porte d'Anna », ce sont les enfants qui nous prennent par la main et nous offrent une leçon de vie.

Filmographie du réalisateur Patrick Dumont

auteur-réalisateur, producteur

LONGS METRAGES CINEMA

- « L'important, c'est de rester vivant » Roshane SAIDNATTAR - *festival de Montréal* directeur de production
- « En souvenir de nous » Michel LEVIANT - directeur de production
- « Buena vida / Delivery » Leonardo di Cesare - *festival de La Rochelle* - directeur de production
- « Cadeau du ciel » Dover KOSHASHVILI - directeur de production
- « Errance » Damien ODOUL - producteur exécutif
- « Mariage tardif » Dover KOSHASHVILI « *un certain regard* » - directeur de production
- « Le Souffle » Damien ODOUL « *cinema del presente /prix du jury* » *Venise* producteur exécutif
- « Origine contrôlée » Ahmed et Zakia BOUCHAALA - directeur de production
- « La chambre obscure » M.C QUESTERBERT « *quinzaine des réalisateurs* » directeur de production
- « Grands comme le monde » Denis GHEERBRANDT - directeur de production
- « Coûte que coûte » Claire SIMON - *festival de Rotterdam* - directeur de production
- « La Piste du télégraphe » Liliane de KERMADEC - producteur délégué
- « Erotittuku na kanked » Takaji WAKAMATSU « *Beat* » TAKESHI KITANO producteur exécutif
- « Mode in France » William KLEIN - régisseur général
- « Kung fu master » Agnès VARDA - directeur de production
- « Jane B par Agnès V » Agnès VARDA - directeur de production
- « See you » Koreyoshi KURUHARA - producteur exécutif
- « La femme de ma vie » Régis WARGNIER - régisseur général
- « Unser nazi » Robert KRAMER - directeur de production
- « Le meilleur de la vie » Renaud VICTOR - directeur de production
- « Cap Canaille » Juliet BERTO et Jean-Henri ROGER - régisseur général
- « Le grand pardon » Alexandre ARCADY - régisseur adjoint
- « Neige » Juliet BERTO et Jean-Henri ROGER « *sélection officielle* » *Cannes* - régisseur général
- « 5% de risques » Jean POURTALE - régisseur adjoint
- « Contes clandestins » Dominique Crevecoeur - régisseur général
- « Je veux voir la mer » Christian ARRIGHI - 1er assistant-réalisateur
- « Aloïse » Liliane de KERMADEC « *sélection officielle* » *Cannes* - régisseur général
- « Les ambassadeurs » Naceur KTARI *festival de Carthage* - régisseur adjoint
- « La chaise vide » Pierre JALLAUD - 2ème assistant-réalisateur
- « J'irai comme un cheval fou » ARRABAL *festival de La Rochelle* - 2ème assistant-réalisateur
- « Home Sweet Home » Liliane de Kermadec - 2ème assistant-réalisateur

LONGS METRAGES TELEVISION

- « Rue des Figuiers » Yasmina YAHIAOUI. ARTE *festival de Paris* - producteur exécutif
- « Zone reptile » Jérôme de MISSOLZ ARTE - directeur de production
- « Leninallee » Liliane de KERMADEC LA SEPT - producteur délégué

DOCUMENTAIRES

producteur exécutif

- « LES PARTIS PRIS D'UNE EXPOSITION » Les Films d'Ici, Paris Première, La Cinquième. 52'
- LES GRANDS MAITRES DE LA PEINTURE. Musée d'Orsay et Musée du Louvre
- « Poussin » Jean-Paul FARGIER, « Whistler, un américain à Paris » Danièle JAEGGI,
- « Menzel » Amalia ESCRIVA
- « Delacroix,, mes dernières années » Frédéric COMPAIN, « Cézanne » Jean-Paul FARGIER

« Vincent Van Gogh, l'autodidacte et ses maîtres » Marc HURAUX
 VOYAGES ARCHEOLOGIQUES. Institut du Monde Arabe, d'Alain JOMIER
 « Soudan, royaumes sur le Nil » « Yémen, au pays de la reine de Saba » « Liban, l'autre rive »
 « Bahrein, la civilisation des deux mers »

directeur de production

« Le voyage de Joachim » Frédéric LABOURASSE. 52' - France 3
 « Francesco Salviati, la bella maniera » Jean-Christophe BALLOT. 52' - Paris Première
 « Napoléon III, le roman du second empire » Olivier HORN - France 3
 « Van Gogh et son double Eduardo » COZARINSKY. 52' - Arte
 « Pisanello vu par Jean Giono » Jean-Christophe BALLOT. 52' - Paris Première
 « Luciano Fabro » Teri van DAMISCH. 26' - Paris Première/ Centre Georges Pompidou
 « Pajou, sculpteur du roi » Jean-Christophe BALLOT. 26' - Paris Première
 « Pour l'amour du Louvre » Yves de PERETTI. 52' - Paris Première/ La Cinquième
 « La septième porte - Peter Eötvös » - Judit KELE. 52' - ZDF
 « Lisbonne existe-t-elle » Yves de PERETTI. 52' - Paris Première / Arte
 « Nadar » Stan NEUMAN. 26' - Arte
 « La Glyptotek Ny Carlsberg » Jean-Michel GAUTEREAU. 26' - Paris Première
 « Les trois sœurs » (création mondiale Peter Eötvös Opéra de Lyon) Judit KELE . 26' - Muzzik

Producteur Délégué

« Prénom Marianne » Djamilla SAHRAOUI – 26 ' - France 2

MAGAZINES

« Aux Arts et Caetera » Elisabeth KILEDJIAN et François LEVY-KUNTZ.
 Hebdo - Paris Première - producteur exécutif
 « Dim Dam Dom » Daisy de GALLARD. Mensuel - ORTF - assistant de production

COLLECTIONS

Directeur de production

« Histoires d'objets, le design » Olivier MEGATON et Françoise DARMON. 2*52' - Paris Première
 « Les Aventuriers du corps humain » Marc HURAUX. 3*52' - Arte & BBC
 « Les Observatoires » Robert PANSARD-BESSON. 2*52' - La Sept
 « Les Symptômes de l'amour » Liliane de KERMADEC. 3*52' – La Sept

COURTS METRAGES

« Les Caryatides » Agnès VARDA. 26' - La Sept - régisseur général
 « Grèves en 1971 » réalisé par Patrick Dumont
 « Le village de Rungis » (film industriel) réalisé par Patrick Dumont
 « Les trois joyeuses » au carnaval de Dunkerque par Patrick Dumont
 « Repérages : Alaska 1989 » réalisé par Patrick Dumont
 En projet : « Le neveu », court-métrage de fiction avec un jeune handicapé mental

DEVELOPPEMENT longs-métrages

« Courir » Frank NICOTRA
 « Ca brûle » Claire SIMON
 « Carnets de voyages » Walter SALES
 « Vive la vie » Vitali KANEVSKI
 « Double messieurs » Jean-François STEVENIN

Filmographie du réalisateur François Hébrard

Réalisateur, directeur de la photographie

Documentaire 52' « Les territoires de l'art », Arte, directeur de la photographie
 Documentaire 52' « Karakoum », France 2, directeur de la photographie
 Documentaire 52' « six cordes pour bien s'entendre » TV5, réalisateur
 Documentaire 26' « Le ciel dans les mains » TV5, réalisateur
 Documentaire 12' « cirque bidon » canal + 12'
 Captation de spectacle vivant :
 « La tragédie de Macbeath » 80', Equidia, directeur de la photographie
 « Les bonnes », 70' Equidia, directeur de la photographie
 « tombé du ciel » 51' LA5eme, directeur de la photographie
 « Tambours sauteurs », 52' paris première, directeur de la photographie
 « in vitro » 52' paris première, directeur de la photographie
 « shake edi bobo » 52' France supervision, directeur de la photographie
 Long-métrage « le murmure des ruines » Liliane de Kermadec (sortie 2011) directeur de la photographie
 Films institutionnels pour le laboratoire Lilly réalisé en collaboration avec des patients schizophrènes :
 « Le décalqué du contingent », co-réalisateur
 « Non-stop », co-réalisateur
 « Dominique fait son cinéma », co-réalisateur
 « Une journée à Paris », co-réalisateur
 Convention pour la société Etam et Magasin U, réalisateur
 Programme court, Tf1 pub production, réalisateur
 France 2 : bandes annonces, télé matin, Chef opérateur
 TV5 : programmes courts « Chut » directeur de la photographie
 TF1 Pub programmes courts : Leroy Merlin, Gan, Marionaud...Directeur de la photographie.

FORMATION

Chef Opérateur, Cadreur steadycam
 Montage sur Final cut pro
 Mixage son sur protocols

DIVERS

Ingénieur du son chez Totem production.
 Long-métrage « Unser nazi » Robert Kramer, assistant son
 Assistant de photographe de mode pour :
 Pierre Bourdin, Helmut Newton, Steve Hiett...
 Musiques de film « Les ailes de David », « Le ciel dans les mains », « Je voulais te dire ».

Présentation de la société Maybe Movies

Pour le cinéma, Maybe Movies co-produit depuis 2009 avec les Armateurs le long-métrage **ERNEST & CELESTINE** couronné cette année du César du Meilleur Film d'Animation. Egalement en animation, nous développons actuellement la comédie familiale **ZOMBILLENIUM** d'Arthur de Pins, adaptée de ses bandes dessinées et **DERNIER ROUND A ISTANBUL** de Serge Avédikian, un thriller d'espionnage. En co-production déléguée avec Sacrebleu Productions, le Long-Métrage **TOUT EN HAUT DU MONDE** de Rémi Chayé entre actuellement en production.

Toujours au cinéma, Maybe Movies a produit le long-métrage **EN SOUVENIR DE NOUS** de Michel Leviant et en 2008, Henri Magalon a initié, réuni le financement et accompagné la production du film Franco-libanais **SOUS LES BOMBES** de Philippe Aractingi (Sélectionné dans plus de 25 festivals dont Sundance et lauréat de 20 prix dont Venise, Dubaï et Jérusalem).

Maybe Movies a effectué la production déléguée et exécutive de la série de dessins animés **BANJA** pour Canal + et NRJ12. Il s'agit d'une sitcom musicale de 26 épisodes de 26 minutes destinée aux plus de 15 ans.

Le documentaire de 52 minutes **FRANÇOIS DE ROUBAIX, L'AVENTURIER** a été diffusé sur Ciné Cinéma. Du même réalisateur, Maybe Movies a co-produit **MICHEL MAGNE, LE FANTAISISTE POP** pour Gaumont et Orange, ainsi que **FOCCART, L'HOMME QUI DIRIGEAIT L'AFRIQUE** et **DESTIN AU BOUT DU PIED** pour Planète et Public Sénat en co-production déléguée avec Kien. **HISTOIRE DE CHIENS** de Serge Avédikian est une co-production déléguée avec Sacrebleu.

Avant de fonder Maybe Movies, Henri Magalon était Vice President New Media au sein de la société cinématographique Gaumont puis Vice President Online de la société Kalisto où il a notamment initié la production d'une série de jeux autour de la licence cinématographique HIGHLANDER.

Chez Gaumont de 1992 à 2000, Henri a produit les jeux vidéo LE CINQUIEME ELEMENT, LES VISITEURS, STUPID INVADERS et NEW YORK RACE, et pris en charge le développement de la société sur Internet via la production des sites des films Gaumont, Disney et Buena Vista. Utilisant les méthodes de développement, de production et de promotion du cinéma et de l'animation sur ses projets, le département interactif de Gaumont s'est illustré particulièrement pour la qualité et le succès public de ses réalisations. Le jeu STUPID INVADERS, réalisé par Thomas Szabo et tiré de la série LES ZINZINS DE L'ESPACE propose ainsi 1h20 d'animation en synthèse digne d'un long-métrage. Le studio Internet de Gaumont s'est distingué dans sa maîtrise de l'animation vectorielle Flash, autour du marketing en ligne de films comme LE CINQUIEME ELEMENT, LES VISITEURS, LE DINER DE CONS, PRINCESS MONONOKE, JEANNE D'ARC ou TARZAN de Disney.



Documentaires

François de Roubaix, l'Aventurier

Un film documentaire d'Alexandre Moix et Jean-Yves Guilleux

A l'occasion des trente ans de la disparition tragique de cet artiste incontournable du cinéma, de la télévision et de la musique, nous consacrons les 52 minutes de ce film à réunir les témoignages, les archives et les films qui souligneront le caractère passionné, passionnant et avant-gardiste du personnage.

Monument du cinéma français, il a composé la musique de dizaines de films dont la Scoumoune, Dernier Domicile Connu, Chapi Chapi, Le Vieux Fusil (César de la meilleure musique), Les Grandes Gueules, Le Samourai, Les Aventuriers, Boulevard du Rhum... François de Roubaix puisait son inspiration lors de ses voyages à travers le monde et dans les sonorités découvertes à la surface et dans les profondeurs des océans.

Statut de la production : Diffusion Ciné Cinéma. Soutien du CNC et de la SACEM.



Michel Magne, Le Fantaisiste Pop

Un film documentaire de Jean-Yves Guilleux

Jean-Yves Guilleux aime les destins hors du commun. Déjà auteur d'un documentaire fort remarqué sur une autre figure mythique, François de Roubaix, il poursuit aujourd'hui son exploration d'une période riche en expérimentations en tout genre en s'intéressant cette fois à Michel Magne, personnage haut en couleurs de la musique de film française (plus de 80 partitions de films à son actifs) et acteur incontournable du mouvement pop/rock des années 60/70 en France. Un musicien versatile, inspiré, excentrique et généreux que ce portrait nous permet de découvrir enfin sous toutes ses facettes.

52 minutes Co-production déléguée avec Petit Dragon



La Vie en Rose

Un film documentaire de Frank Nicotra

Automne 1993, je descends du ring le visage meurtri. Déçus, plusieurs milliers de spectateurs me sifflent. Sur le chemin des vestiaires, j'affronte des regards remplis de haine à mon égard. Pourquoi n'acceptent-ils pas ma défaite ? Pourquoi ne comprennent-ils pas ma douleur ? J'enregistre ces cris, ces visages, cette atmosphère unie et unique, je suis dans un endroit où seule la victoire fait rêver et fait oublier les faiblesses de l'anonyme dans la foule, c'est un moment de gloire qui s'octroie, dans l'arène, on oublie que tu n'es qu'un homme...

Un autre automne, celui de l'année 1999. Je décide d'affronter le regard d'autres champions, mais cette fois avec le viseur d'une caméra. Je m'immisce dans leur vie privée et me permets des questions intimes sur ce qui m'intéresse le plus : la souffrance, le danger, les séquelles du KO, laisseraient-ils boxer leurs fils... Je les suis dans les couloirs de l'hôtel, m'arrête dans leur chambre, sors avec eux me promener au bord du lac Léman. Les témoignages me touchent et parfois me mettent mal à l'aise, mais je continue car j'ai besoin de savoir...

Statut de la production : deux diffusions sur France 2, Orange, sortie DVD, nouvelles fenêtres disponibles.



Le Chant des Gitans

Un film documentaire de Frank Nicotra

Le parcours atypique du grand frère d'une famille de gens du voyage qui sillonne les marchés pour vendre des tapis tout en développant une carrière reconnue de chanteur d'Opéra Classique.

Statut de la production : 52 minutes, deux diffusions sur France 2, nouvelles fenêtres disponibles.



Destin au bout du pied

Un documentaire de Yves Maillard

Le parcours d'un jeune Africain pour devenir une icône du football. Charmes et dangers d'un eldorado moderne : le foot.

Durée : 52 Minutes.

Une co-production déléguée Maybe Movies avec Kien.

Diffusion Public Sénat.

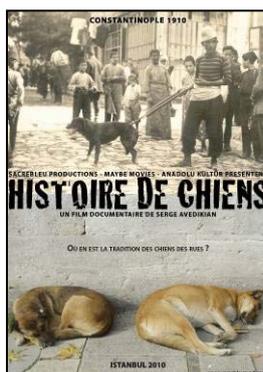
Foccart, l'homme qui dirigeait l'Afrique

De Cédric Tourbe

La mauvaise réputation de Jacques Foccart (1913-1997) est établie. Il est celui qui tire les ficelles, le manipulateur d'un réseau mystérieux et protéiforme, le fomentateur de coups d'Etat. Il a fait de l'Afrique Subsaharienne son domaine réservé, et, sous le contrôle distant de deux présidents de la République, il en était le seul maître à bord. Tout cela est incontestable.

Coproduction avec Kien Production

Diffusion Public Sénat 90 minutes



Histoire de Chiens

Un documentaire de Serge Avedikian et Catherine Pinguet

Une ville, Istanbul, vue à travers les relations que ses habitants ont entretenu au fil du temps avec les chiens de leur quartier. Dans un chassé-croisé entre passé et présent, avec pour guide, Osman, vendeur ambulant accompagné en permanence de ses chiens, nous explorerons la richesse et la complexité de ces liens, et tenterons de voir dans quelle mesure la cohabitation entre l'homme et l'animal éclaire l'état et l'organisation d'une société.

durée : 52 mn

co-production déléguée avec Sacrebleu

Longs-Métrages

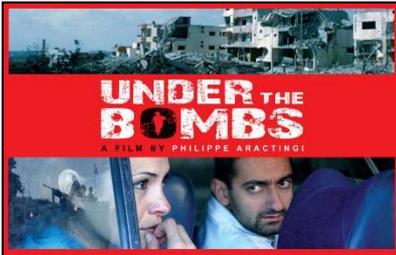
Ernest & Célestine

« Il était une fois une petite souris qui ne croyait pas au grand méchant ours... » Ainsi Daniel Pennac commence-t-il la lecture de son scénario, et cette phrase résume assez bien à elle seule l'univers d'Ernest et Célestine, créées il y a 28 ans par Monique Martin, alias Gabrielle Vincent. Un ours bourru au grand cœur, balayeur de rue, trouve dans une poubelle une petite souris, qu'il recueille et adopte, comme s'il s'agissait de sa propre fille : Célestine.

Film d'animation, scénarisé par Daniel Pennac et réalisé par Benjamin Renner.
 Production déléguée : Les Armateurs et Maybe Movies.
 Distributeur : Studio Canal
 Sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs
 César du Meilleur Long-métrage d'Animation 2013



Sous les Bombes



A Beyrouth, à travers les ruines, la chiite Zeina recherche avec l'aide d'un chauffeur de taxi chrétien, son fils disparu qu'elle avait confié à sa soeur...
 Lauréats d'une vingtaine de prix en festivals dont Venise, Dubaï...

Diffusé sur Arte et Sorti en salles le 14 mai 2008 Réalisateur : Philippe Aractingi Scénariste : Michel Leviant
 Développé et co-produit par Henri Magalon. Produit par CAPA Cinéma.

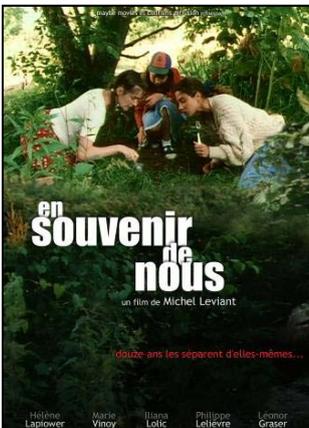
La Lutte Finale

Comme l'usine où leurs parents travaillent va bientôt être délocalisée, trois gamines kidnappent la fille du patron...

Genre : Comédie sociale.
 Réalisateur : Michel Leviant
 Production : Maybe Movies / Tygryz Compagnie



En Souvenir de Nous



Douze ans après y avoir passé des vacances d'été inoubliables, Marielle et sa sœur Colombe reviennent en hiver dans la maison de leur amie Jeanne, qui vient de se suicider. Venues assister à son enterrement, elles retrouvent Pascal, le voisin dont Jeanne était folle amoureuse et sa fille Léo, qui a maintenant vingt ans. Dans un jeu de miroirs, où présent et passé se font écho, ces gens qui se retrouvent après tant d'années tentent de comprendre pourquoi Jeanne a mis fin à ses jours. Ils vont découvrir qu'ils ont chacun leur part de responsabilité dans sa mort.
 Genre : Comédie dramatique.

Réalisateur : Michel Leviant Production : Maybe Movies / F Productions
 Distribué par Colifilms Diffusion

En développement et préparation

Zombillénium

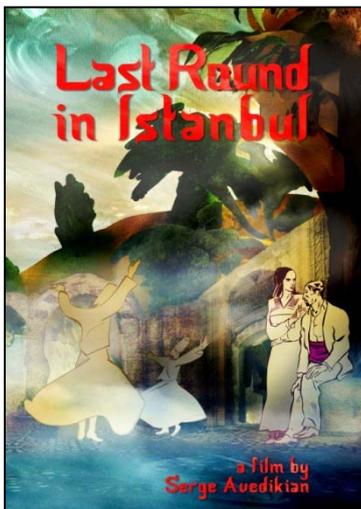
Dans le parc d'attractions d'épouvante Zombillénium, les monstres ont le blues. Non seulement, zombies, vampires, loups-garous et autres démons sont de vrais monstres dont l'âme appartient au Diable à jamais ; mais ils sont fatigués de leur job, fatigués de devoir divertir des humains consuméristes, voyeuristes et égoïstes, bref, fatigués de la vie de bureau en général, surtout quand celle-ci est partie pour durer une éternité.

Réalisateur : Arthur de Pins

Statut de la production : Ecriture, recherches graphiques et pilote

Public : 8-12 ans et famille

Genre : Comédie Familiale / Long-Métrage d'Animation



Dernier Round à Istanbul

En 1946, entre Addis-Abeba et Istanbul, un boxeur Turc (Suleyman) et un boxeur Arménien (Armen) sont pris dans la nasse d'une impitoyable course-poursuite.

Après le match qui les a opposés en Ethiopie, Suleyman se sachant recherché pour crime de guerre, se fait passer pour mort afin de changer d'identité. Armen, accusé du meurtre de Suleyman, doit prendre la fuite. Ils se retrouveront à Istanbul où ils régleront enfin leurs comptes.

Stan O'Brien, un boxeur Irlandais, mène l'enquête pour les Anglais et sera malgré lui entraîné dans cette histoire.

Maria, la sœur d'Armen fera tout, de son côté, pour sauver son frère. Sa rencontre amoureuse avec O'Brien sera décisive.

Réalisateur : Serge Avédikian

Statut de la production : Ecriture + recherches graphiques

Public : 15 / 35 ans

Genre : Thriller d'Espionnage / Long-Métrage d'Animation

Tout en Haut du Monde

Sacha, une jeune fille de l'aristocratie russe de la fin du 19ème siècle, rêve de Grand Nord. Elle est nostalgique du souvenir de son grand-père Oloukine. Scientifique renommé et explorateur de l'arctique, mort durant sa dernière expédition à la conquête du pôle.

Il y a consacré sa carrière, Sacha est fascinée par sa vie d'aventure. Une obsession qui est loin de satisfaire ses parents qui arrangent déjà un mariage. Lorsqu'elle apprend que la réputation de son grand-père est bafouée, car le Tsar lui reproche d'avoir perdu son navire, le célèbre Davai, un violent conflit oppose dès lors Sacha à son père et la décide à s'enfuir de Saint-Pétersbourg.

Dut-elle aller tout en haut du monde, elle part sur les traces de son grand-père pour retrouver le Davai.



Réalisateur : Rémi Chayé Public : 8-12 ans et famille Genre : Aventure / Long-Métrage d'Animation